



ΔΡΧ. 7

BUD SAGENDORF

318

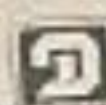
# ΠΟΠΑΪ



ΚΙΚΙΡΙΚΟΥΟΥ

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ  
ΔΗΜΟΣ ΦΙΛΟΣ ΕΚΔΟΤΗΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ





ΔΡΧ. 7

BUD SAGENDORF

319

# ΠΟΠΑΪ



**ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ  
ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ  
ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ  
« ΠΟΠΑΪ »**

Ο άπιαστος, ο θρυλικός, σπανακός, το σιδερόμπατο ναυτάκι σε νέες καταπληκτικές εξορμήσεις



# ΠΟΠΑΪ®

**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ**  
ΕΤΟΣ Ζ ΑΡΙΘ 318-ΔΡΧ 7. 26 ΙΟΥΛΙΟΥ 1979

Λυκαβηττού 1γ-Αθήναι 135  
τηλέφ. 3638842 3602139.



Τεχνικά εγκαταστάσεις  
Ορφείας 130-132-Ρουφ.  
τηλέφ. κέντρον. 3670300

Εκδότης Διευθυντής  
ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ  
Ίφικράτους 4-Αθήναι

## ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Διευθυνσις συντάξεως  
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ  
ΚΩΝ/ΝΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ



Εκδοτρια εταιρεία  
Ι.Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ & ΥΙΟΙ Ε.Π.Ε.

DRAGOUNIS publisher  
JOHN G. DRAGOUNIS & SONS LTD  
1c Lycavittlou street Athens 135

Υπευθυνος τυπογραφείου  
Β Γεωργιάδης  
Μεταμορφώσεως 40-42

Απαγορεύεται κάθε αναδημοσίευσις

© 1973 K.F.S. (USA) PRODUCTIONS PRINTED IN GREECE

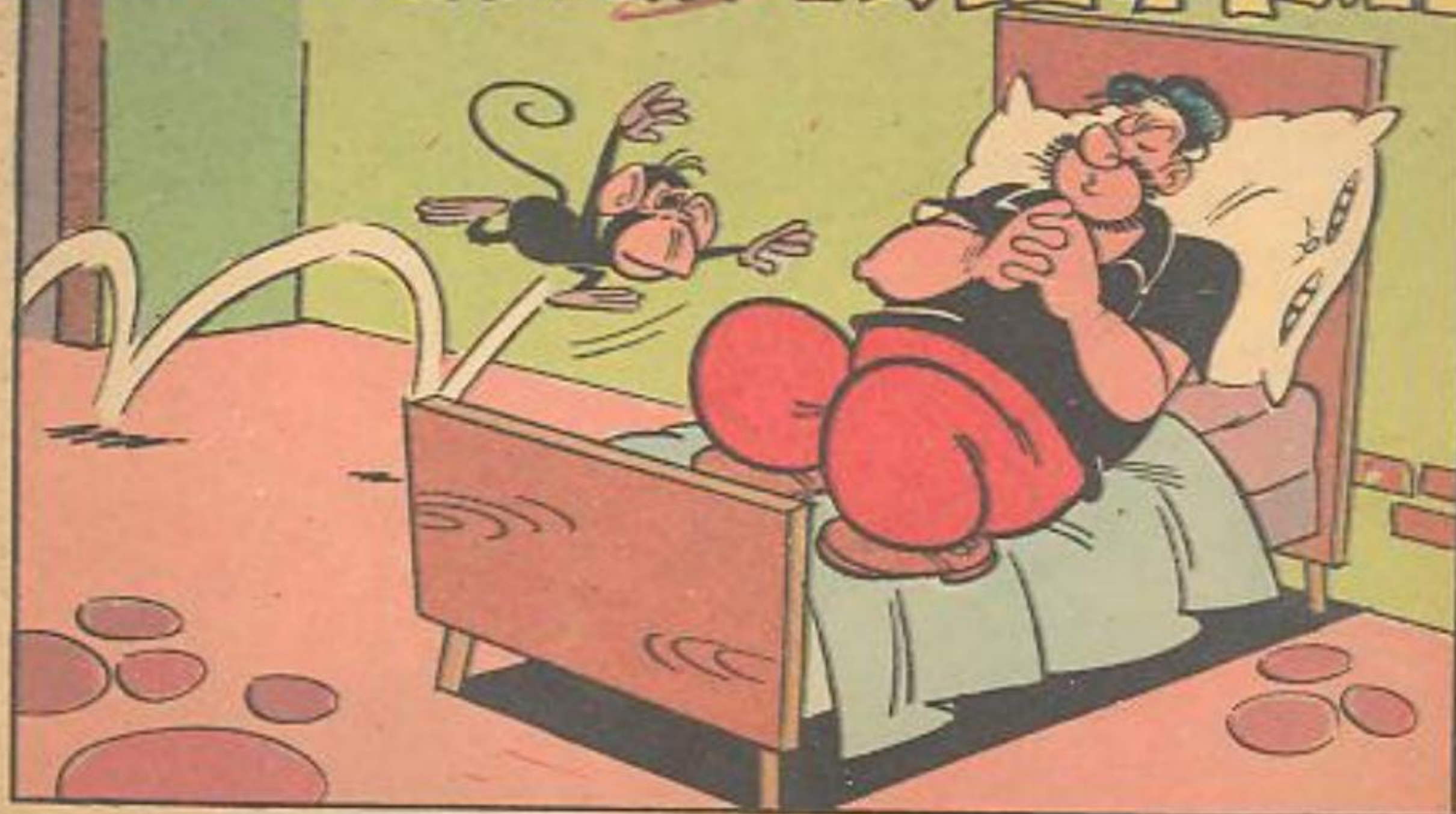




ZZZ...POON... ZZZ...

ΣΚΟΥΗΚ!

# ΤΕΣΣΕΡΑ ΧΕΡΙΑ ΓΙΑ ΚΛΕΨΙΜΟ



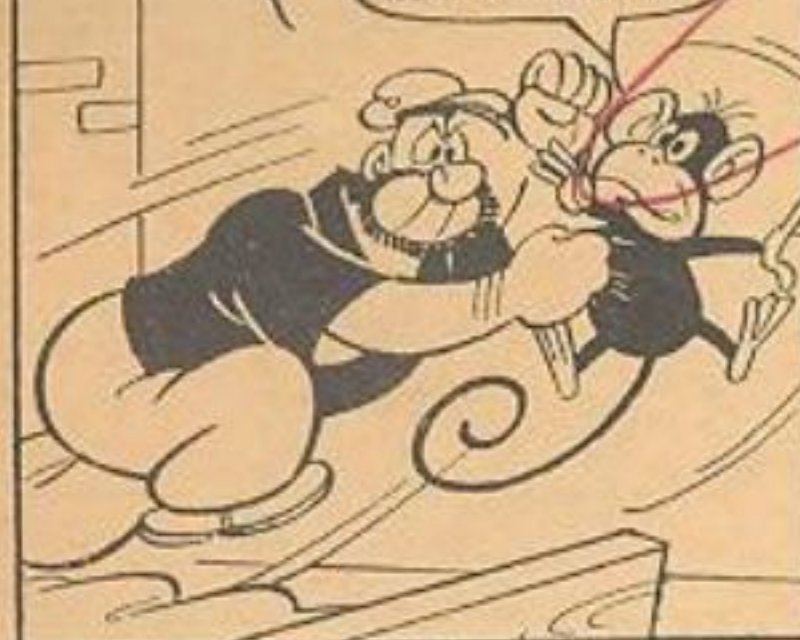
ΚΛΕΦΤΑΡΑ!  
ΣΕ ΕΙΔΑ!





ΔΟΣΤΕ ΤΟ ΡΟΛΟΪ ΜΗ ΣΕ ΤΑΡΑ-  
ΞΕΙΣ ΣΤΙΣ ΚΑΡΠΑΣΕΙΣ!

ΚΟΥ-Κ! ΚΟΥ-Κ!



ΣΤΑΜΑΤΑ,  
ΒΛΑΚΑ!

ΜΟΥ ΑΡΠΑΞΕ ΤΟ ΡΟΛΟΪ  
ΑΠ' ΤΗΝ ΤΣΙΠΗ!



ΕΓΩ ΤΟΝ  
ΕΒΑΛΑ!

ΘΕΙΣ ΝΑ ΠΕΙΣ ΟΤΙ ΕΓΩ ΤΟΝ  
ΕΒΑΛΕΣ ΝΑ ΜΕ ΚΛΕ-  
ΨΕΙ;

ΗΣΥΧΑΣΕ! ΗΤΑΝ ΕΝΑ  
ΠΕΙΡΑΜΑ ΥΠΝΟΤΙΣΜΟΥ!



ΠΟΣΙΣ ΙΟΥΡΘΕ ΝΑ  
ΥΠΝΟΤΙΣΕΙΣ Ε-  
ΝΑΝ ΠΙΘΗΚΟ;

ΑΠΟ ΜΙΑ ΠΑΡΑΤΟΛ-  
ΜΗ ΙΔΕΑ! ΑΝ ΚΑΤΑΦΕ-  
ΡΩ ΚΑΙ ΥΠΝΟΤΙΣΩ ΠΟΛ-  
ΛΟΥΣ ΘΑΧΩ ΜΙΑ  
ΣΥΜΜΟΡΙΑ ΑΠΟ  
ΚΛΕΦΤΕΣ ΣΤΗΝ ΥΠΗ-  
ΡΕΣΙΑ ΜΟΥ!

ΟΙ ΠΙΘΗΚΟΙ Ε-  
ΧΟΥΝ 4 ΧΕΡΙΑ ΚΑΙ  
ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΓΙ-  
ΣΟΥΝ ΤΗΝ ΠΟΛΗ  
ΜΕΣΑ ΣΕ ΛΙΓΑ ΛΕ-  
ΠΤΑ!

ΚΑΙ ΠΟΥ ΘΑ  
ΒΡΕΙΣ ΤΟ-  
ΙΟΥΣ ΠΙΘΗ-  
ΚΟΥΣ;



ΣΤΟ ΖΩΟΛΟΓΙΚΟ ΚΗΠΟ! ΑΠΟΦΕ ΘΑ  
ΚΑΝΩ ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ ΜΕ ΤΟ ΕΛΙ-  
ΚΟΠΤΕΡΟ!



ΤΗΝ ΑΛΛΗ  
ΜΕΡΑ...

ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΣ!  
ΒΟΗΘΕΙΑ!  
ΤΡΕΞΤΕ!



ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΗΚΑΝ  
ΟΙ ΠΙΘΗΚΟΙ!

ΘΑ ΠΗΓΑΝ Ν' ΑΓΟΡΑΣΟΥΝ  
ΦΥΣΤΙΚΙΑ!



ΜΗΝ ΚΑΝΕΙΣ ΤΟΝ ΕΞΥΓΝΩ! ΒΟΗΘΗ-  
ΣΕ ΜΕ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΝΑ ΨΑΞΩ ΤΙ' ΑΥ-  
ΤΟΥΣ!

ΘΑ ΚΑΝΩ ΟΤΙ  
ΜΠΟΡΩ!



ΕΔΩ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ!







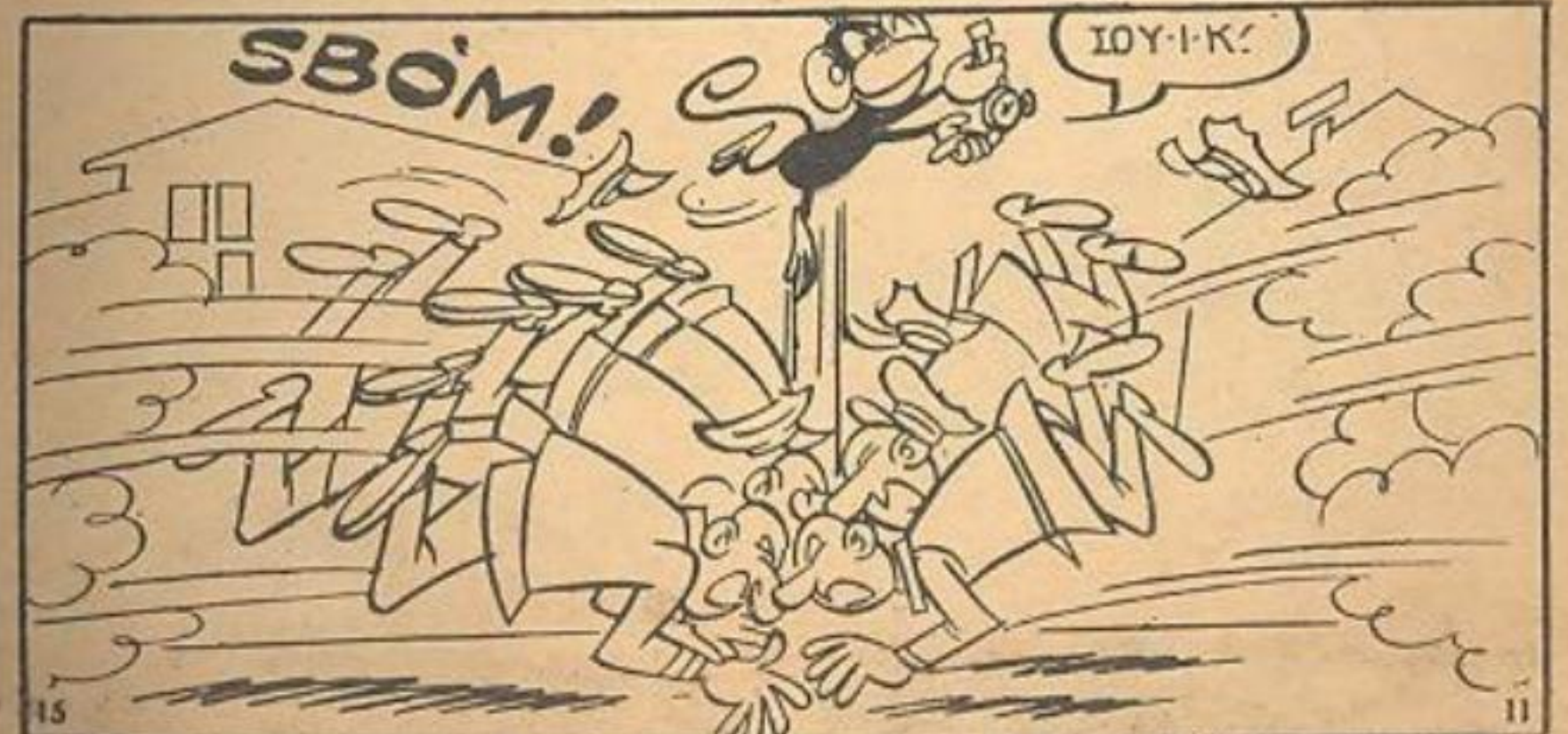
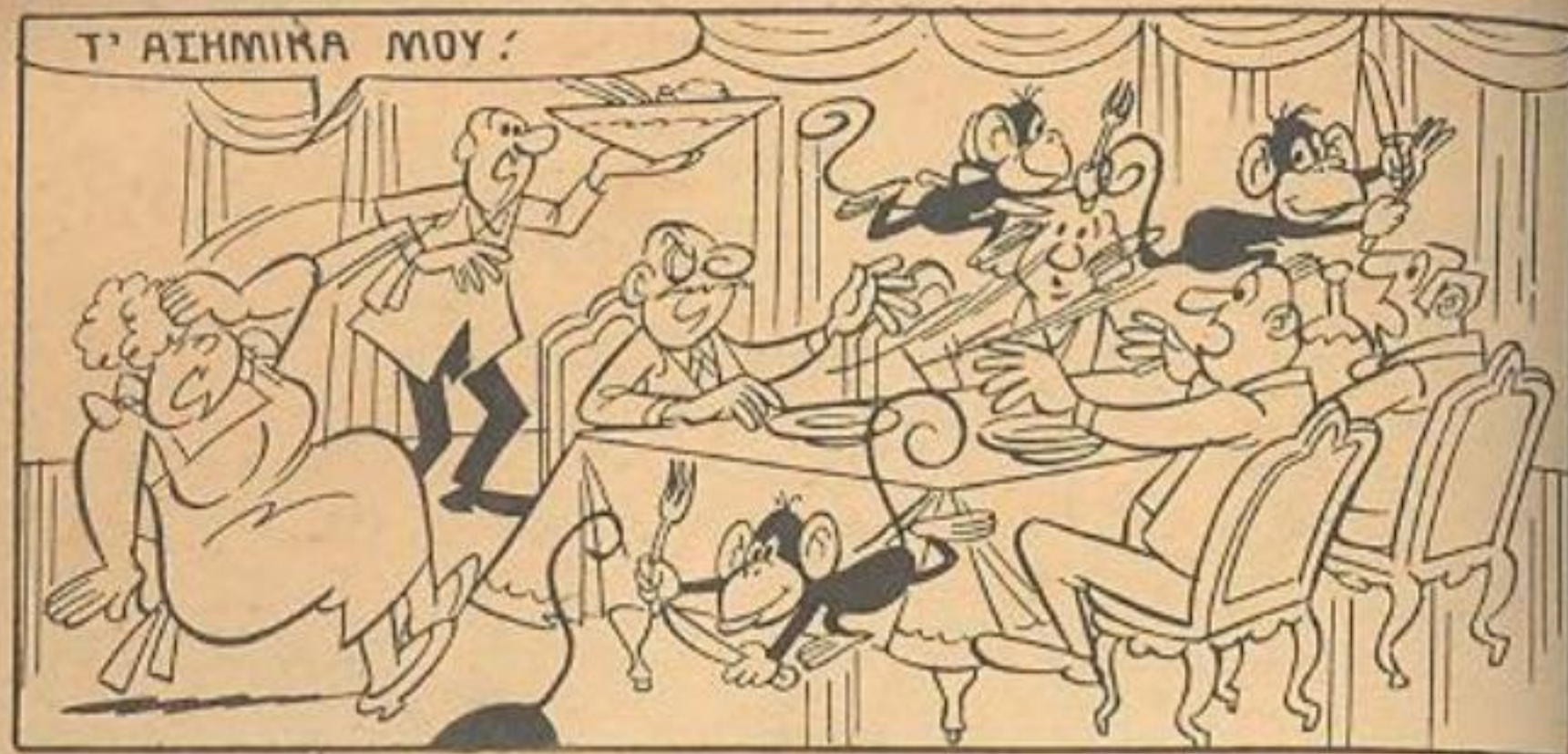




























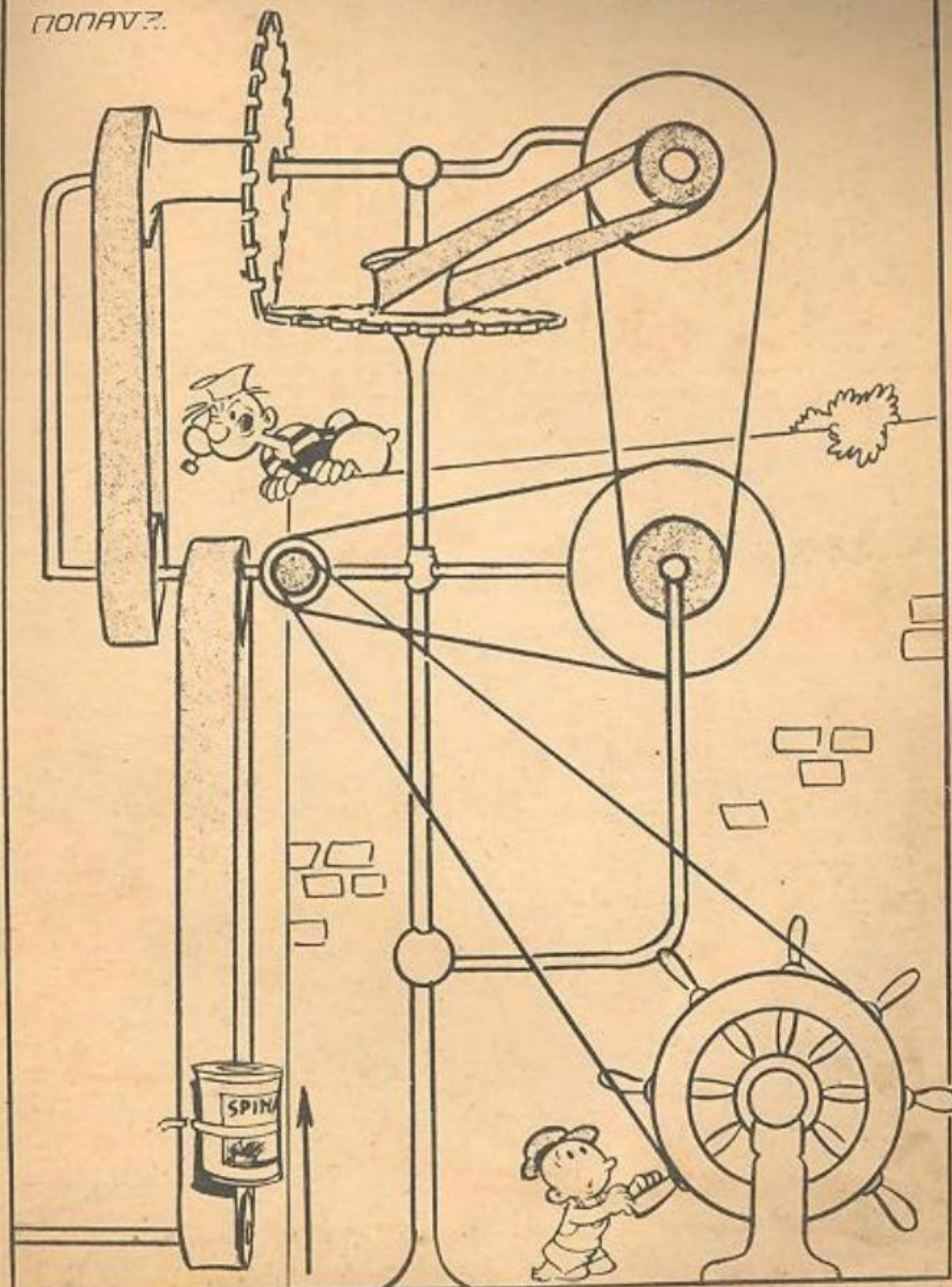




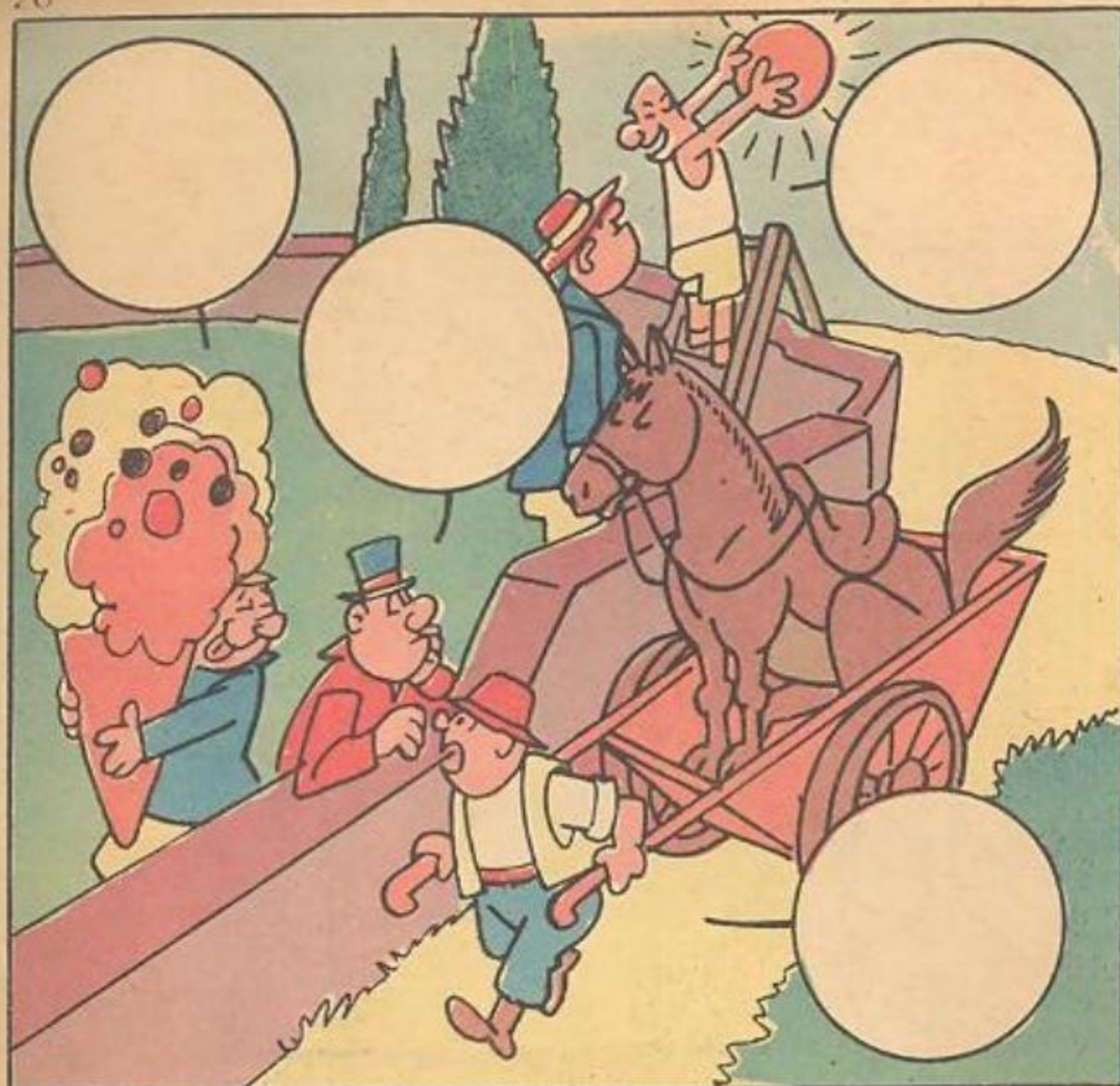




ΠΡΟΣ ΤΑ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΤΡΙΨΕΙ Ο ΡΕΒΥΘΟΥΛΗΣ  
ΤΟ ΠΗΔΑΛΙΟ ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΕΙ ΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ ΣΤΟΝ  
ΠΟΠΑΝΤΖ.







ΤΙ ΚΑΝΩ?  
ΔΕΝ ΤΟ ΒΛΕ-  
ΠΕΙΣ?.. ΜΑ-  
ΖΕΝΟ ΗΛΙΟ!

ΕΙΝΑΙ ΠΟ-  
ΛΥ ΝΕΑΡΟ  
ΓΙΑ ΝΑ ΤΟ  
ΚΟΥΡΑΣΩ!...

ΓΙΑ ΜΕΝΑ  
ΤΟ ΒΡΙΣΚΕΙΣ  
ΥΠΕΡΒΟΛΙ-  
ΚΟ?..

ΜΕ ΤΙΣ ΟΙ-  
ΚΟΝΟΜΙΕΣ  
ΤΟ ΕΤΕΝ ΤΟ  
ΑΓΟΡΑΣΑ!..

ΒΑΛΤΕ ΤΟ ΔΙΑΛΟΓΟ  
ΣΤΟ ΣΩΣΤΟ... ΣΤΟΜΑ,  
ΜΕ ΤΗ ΛΟΓΙΚΗ!..



# ΚΡΑΣΙ ΣΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ

Ο ΠΑΠΠΟΥΣ ΓΥΡΙΖΕΙ ΣΤΗΝ  
ΠΟΛΗ...

ΑΡΧΙΣΑΝ ΤΙΣ ΠΡΟΕΤΟΙ-  
ΜΑΣΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΥΡΙΑ-  
ΝΗ ΓΙΟΡΤΗ!



ΔΕΝΟΥΝ ΦΛΑΣΚΙΑ ΜΕ ΚΡΑΣΙ ΣΤΗΝ  
ΚΟΡΥΦΗ ΤΗΣ ΚΟΛΟΝΑΣ!



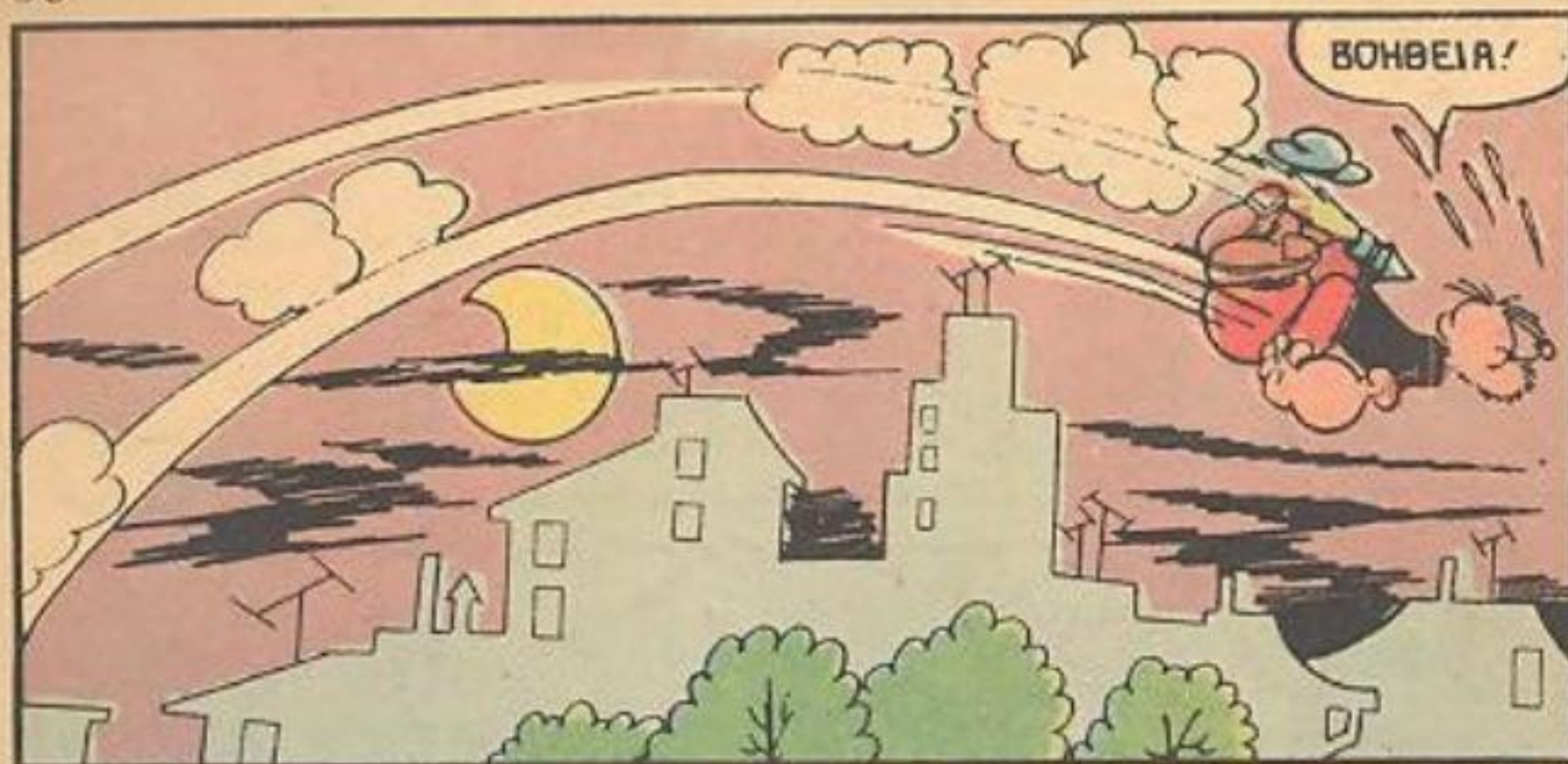
ΘΑΒΕΛΑ ΝΑ ΤΟ ΚΕΡΔΙΣΩ, ΑΛΛΑ  
ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΚΕΡΔΙΣΩ ΤΟΥΤ  
ΠΙΟ ΝΕΟΥΣ ΑΝΤΑΓΟΝΙΣ-  
ΤΕΣ!



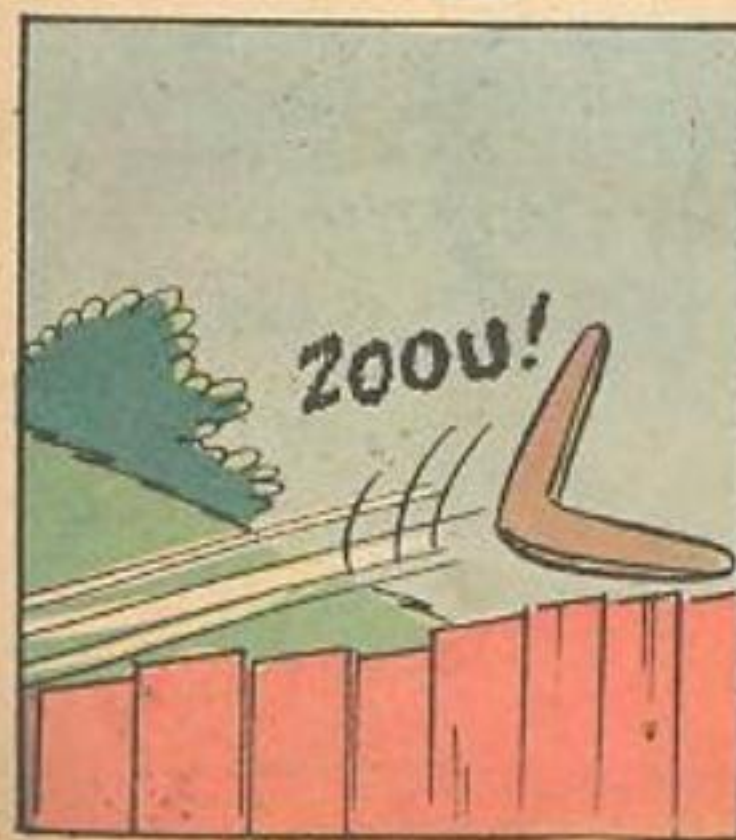








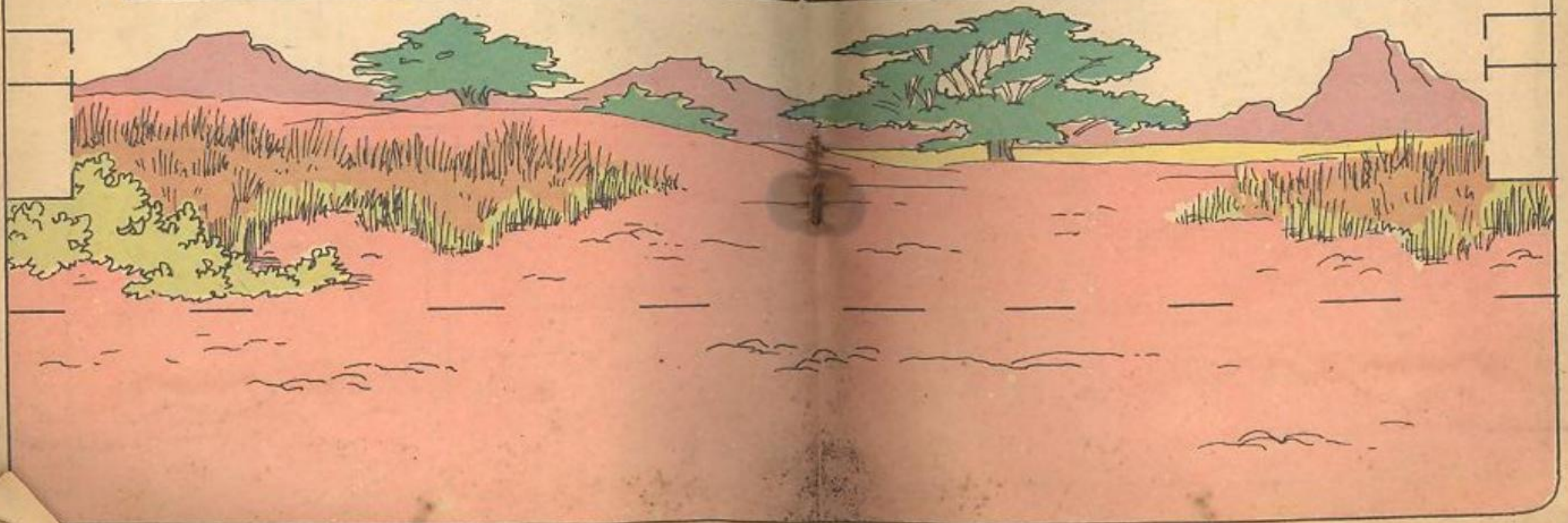
# ΤΟ ΟΠΛΟ ΜΟΥ ΓΥΡΙΖΕΙ













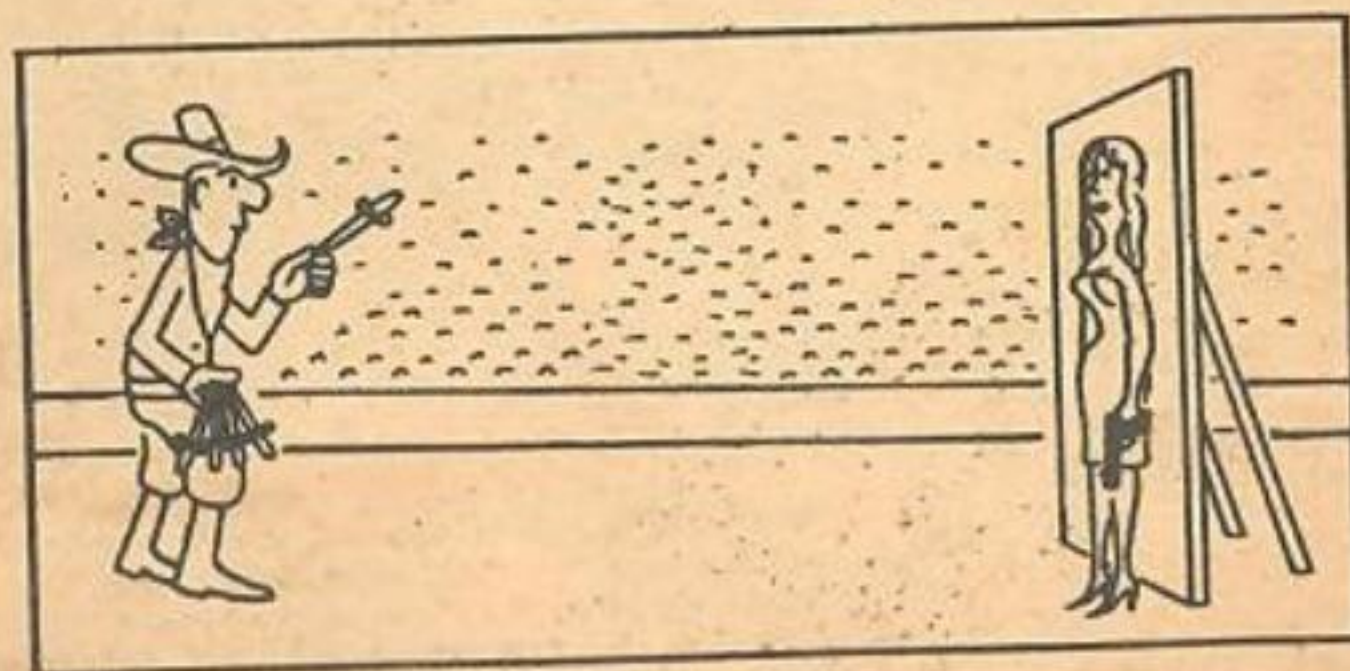
# Ζάδια δοίει του ΠΟΠΑΪ



- Όταν ήρεμήσετε, σάς περιμένω....



- Η όροφή στάζει.



ΧΩΡΙΣ ΛΟΓΙΑ



Έπειτα από διάφορες έντατικές μελέτες, που έγιναν από διακεκριμένους επιστήμονες, στις Ήνωμένες Πολιτείες, έχουμε σαν συμπέρασμα ότι το κοινό κουνέλι πάσχει από έλκος στομάχου αν ζήσει για λίγο χρονικό διάστημα σε άγριες περιβάλλον.



Στην αρχαία Ρώμη -ή πέτρα του σκανδάλου- ήταν μία μεγάλη πέτρα όπου άκουμπούσε ένα λιοντάρι και στο οποίο τα άτομα που είχαν πέσει, έξω στις δουλειές τους ήσαν υποχρεωμένοι να καθήσουν επάνω. Αφού έβγαζαν ό,τι φορούσαν σύμφωνα με τον νόμο απαλλάσσονταν από τους πιστωτές τους.

## περίεργα.



Η γιγάντια χελώνα, που ζει σ' ένα νησί του Ινδικού ωκεανού ξεπερνά σιγά - σιγά και μόνο για λίγα λεπτά την μέγιστη ταχύτητα των 20 μέτρων την ώρα.



Στο τέλος του τελευταίου χρόνου του 1900 στην Ιταλία κυκλοφορούσαν 326 ιδιωτικά αυτοκίνητα.



Οι Μεξικάνοι, πλούσιοι ή φτωχοί, φρόντιζαν σε υπερβολικό βαθμό τα στιβάκια τους που έπρεπε πάντοτε να... λάμπουν. Μερικές φορές τα τακούνια τους έφταναν τους 10 πόντους, αλλά τόσο ψηλά μποτίνια τους χρησίμευαν μόνο για να ίπκεούν.





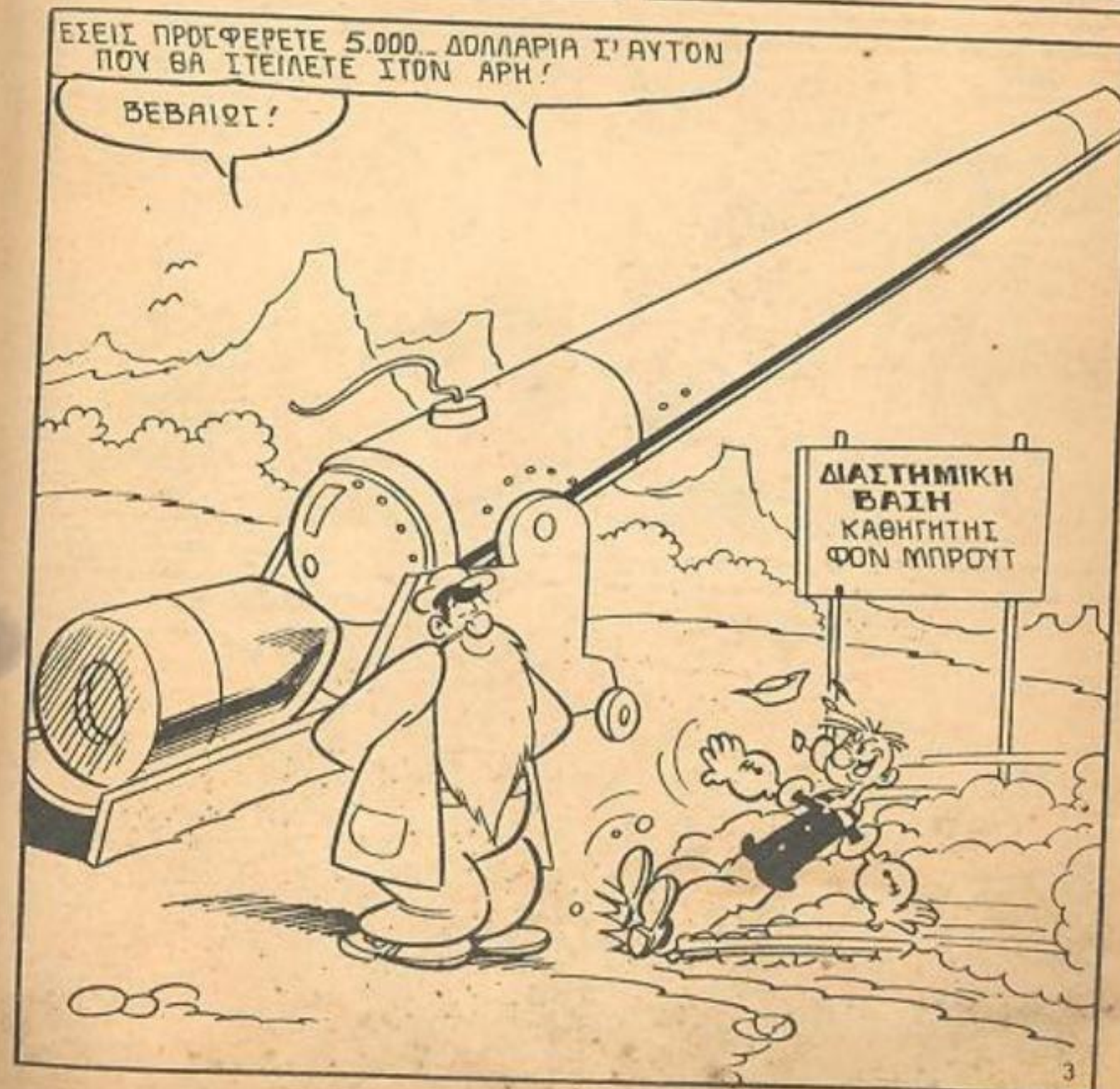
ΤΟΝ ΠΟΝΗΡΟ! ΠΗΡΕ ΤΟ ΜΠΟΥΜΠΕΡΑΓΚ ΑΠΟ ΜΕΝΑ ΓΙΑ ΝΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΕΙ ΑΥΤΟΣ!

# ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΡΗ



Τέλος

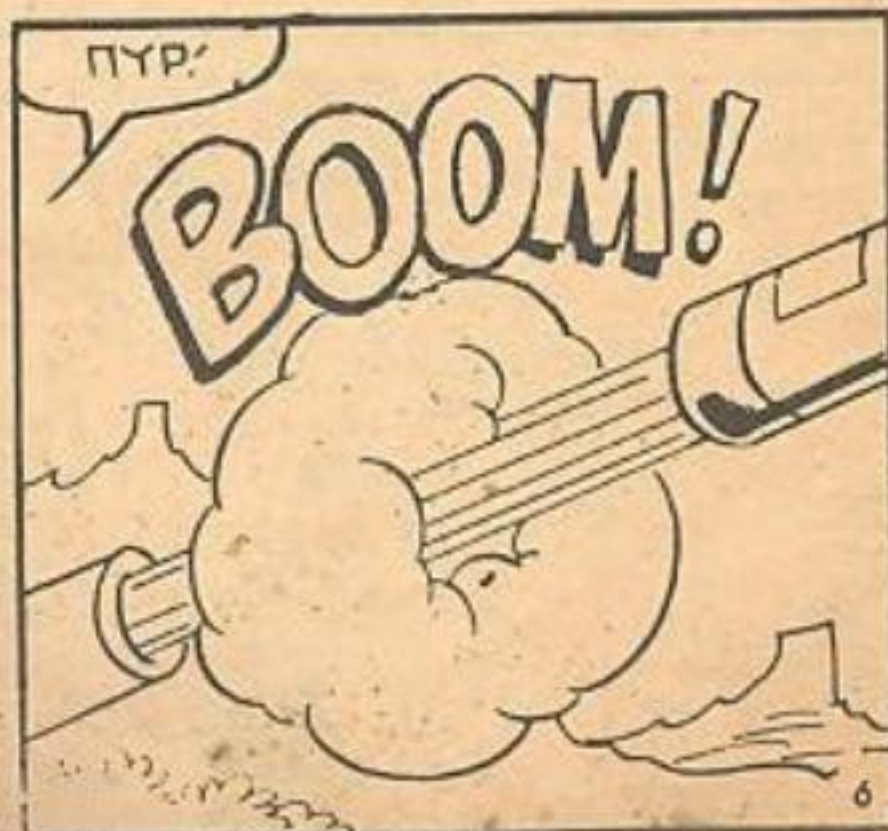
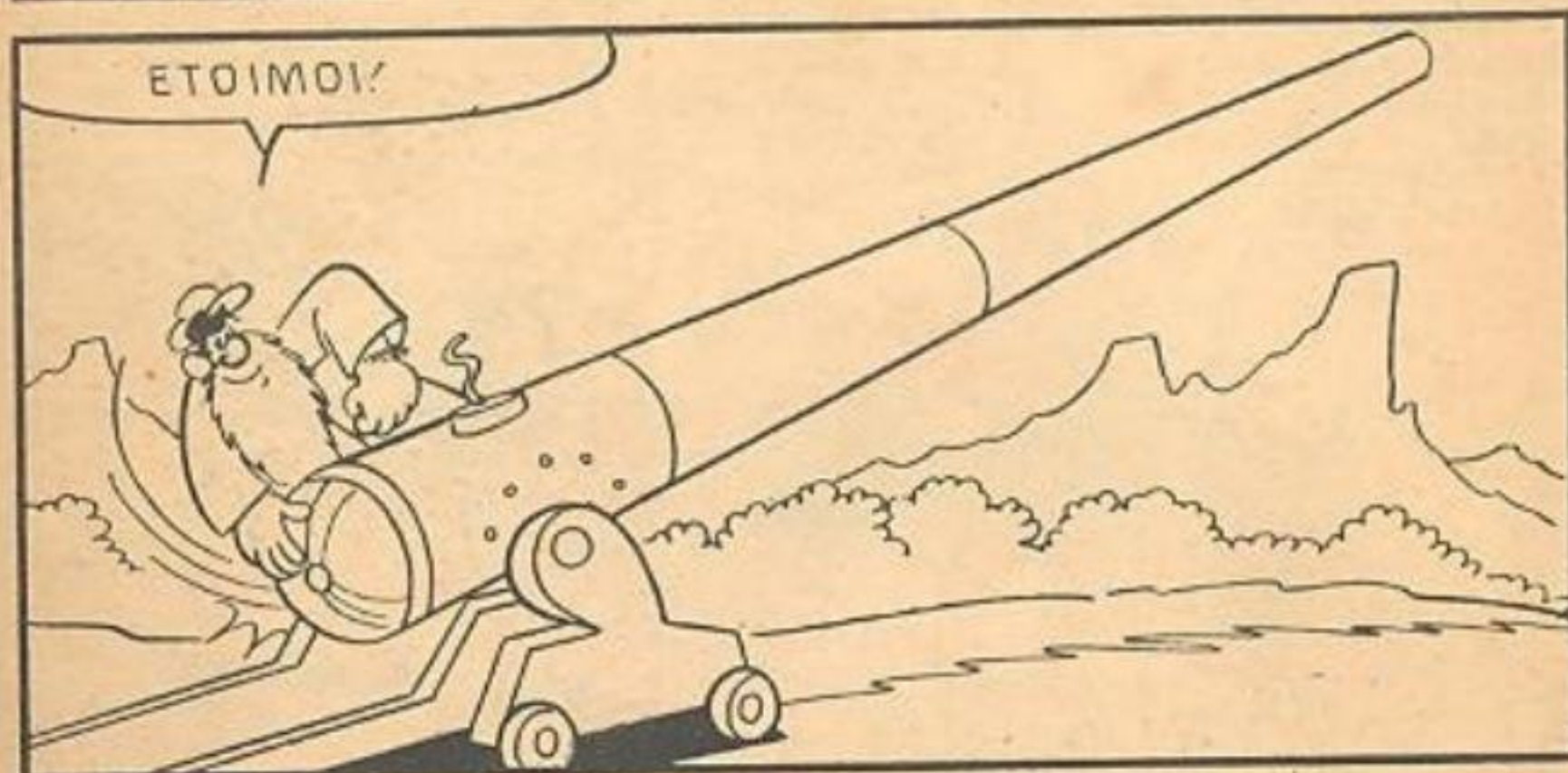




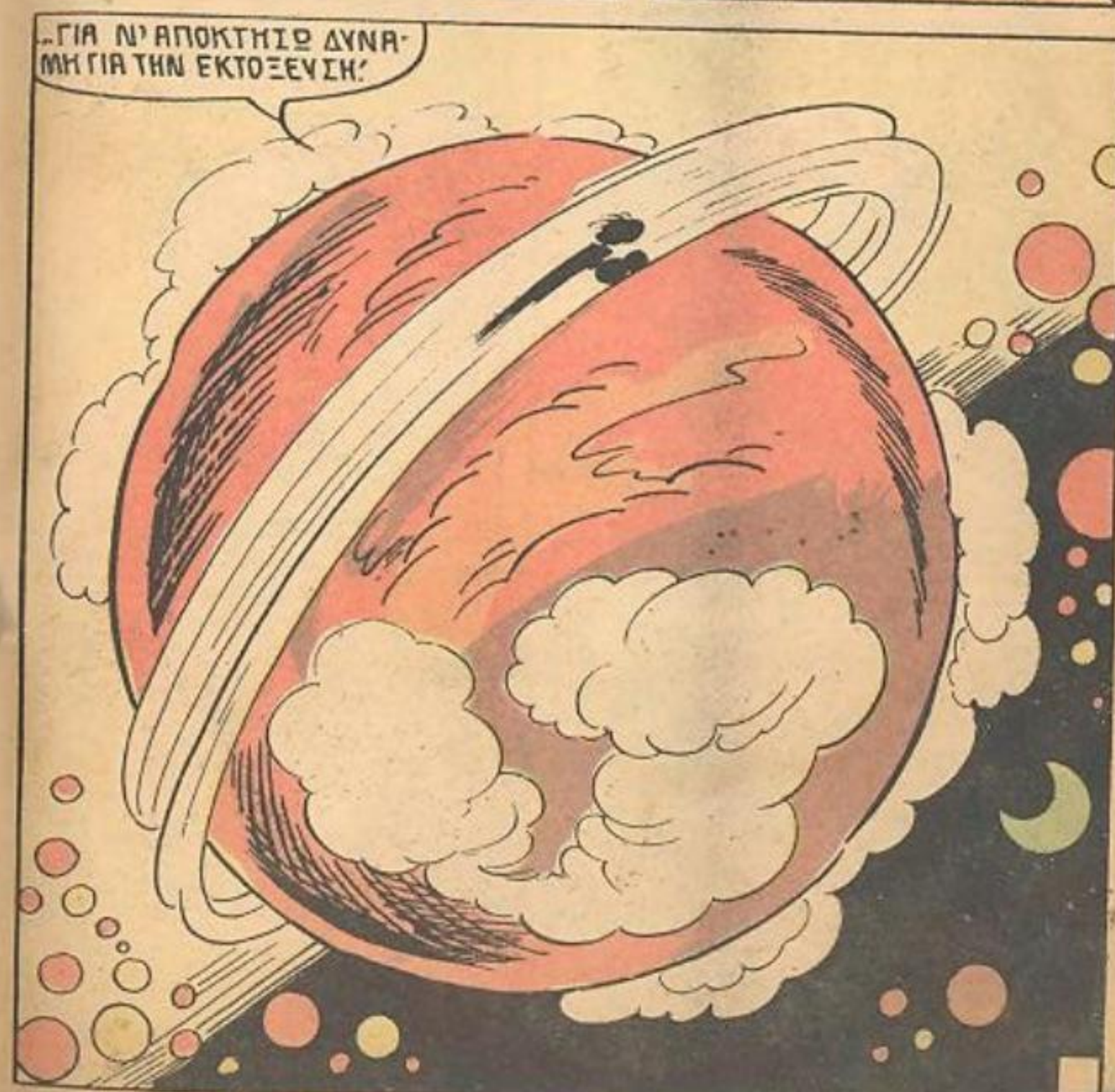








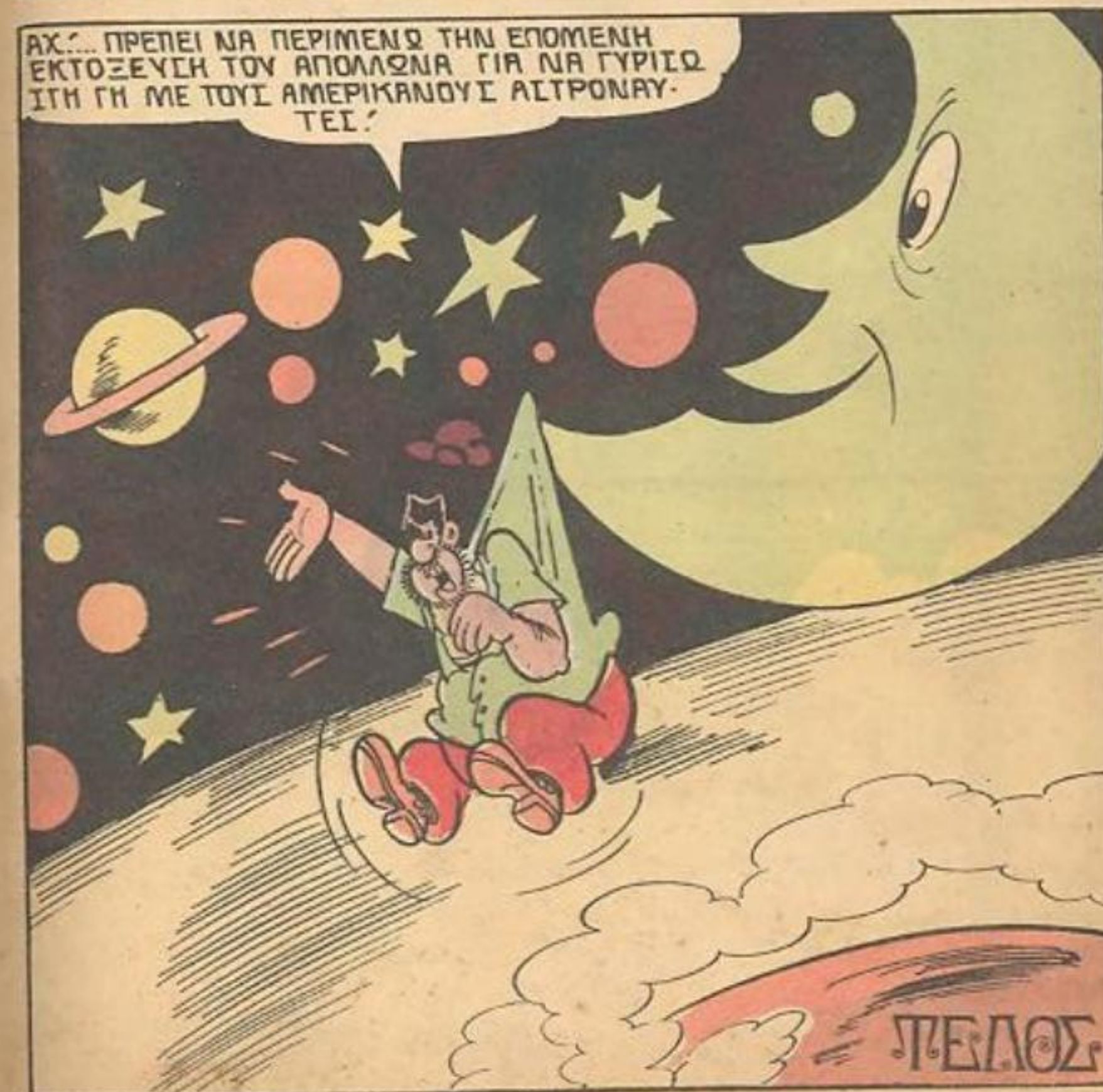
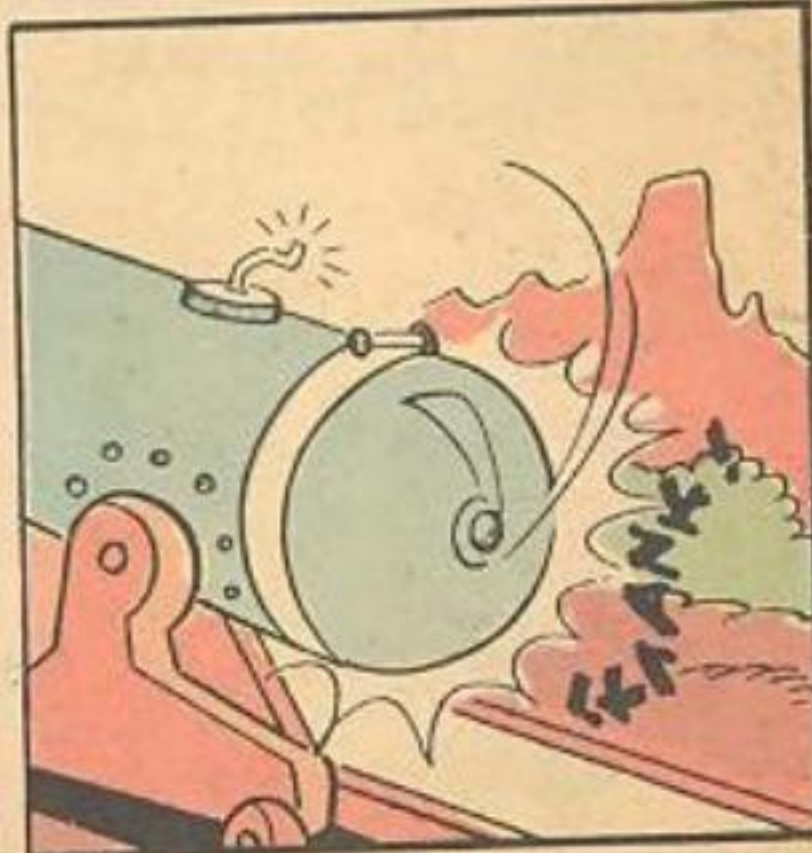
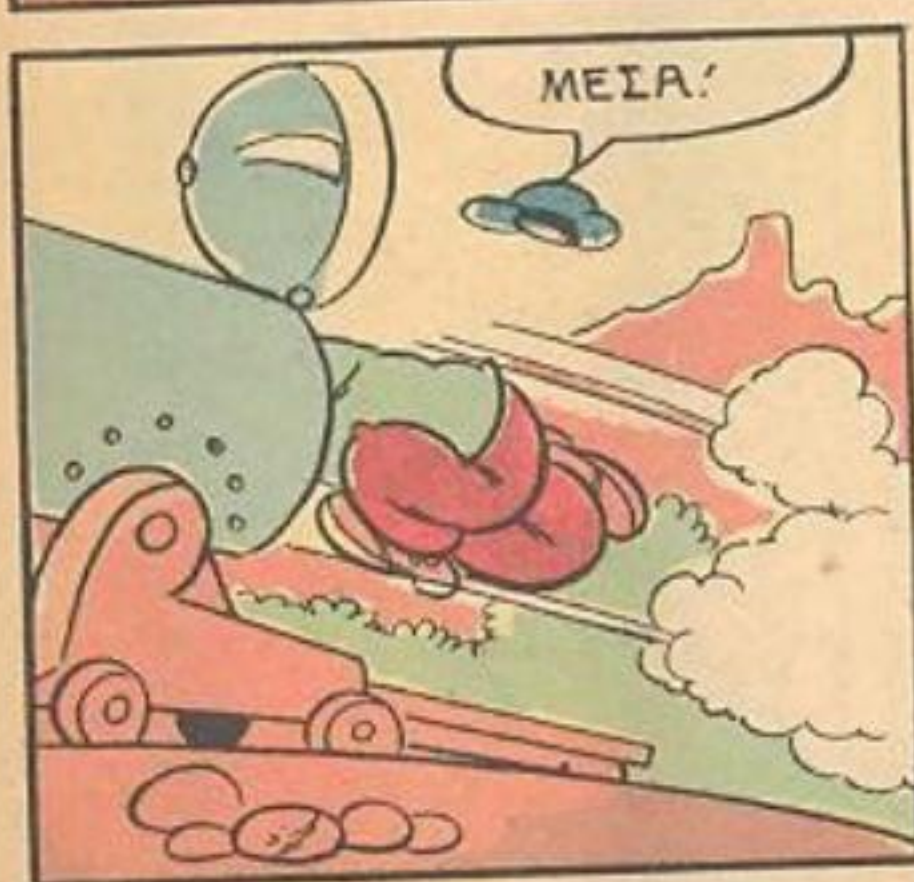














## ΙΣΤΟΡΙΟΥΛΑ

ΒΕΡΝΑ

ΔΥΟ ΒΑΡΕΛΙΑ ΕΞΩ ΑΠ' ΤΗΝ ΤΑ-  
ΒΕΡΝΑ! ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΘΑ ΤΑ  
ΠΑΡΕΙ Ο ΤΑΒΕΡΝΙΑΡΗΣ ΣΤΟ  
ΥΠΟΓΕΙΟ!



ΕΧΩ ΜΙΑ ΙΔΕΑ! ΘΑ ΚΡΥΦΤΩ ΜΕΣΑ  
Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΑΔΕΙΟ ΒΑΡΕΛΙ!



ΚΑΙ ΘΑ ΤΟ ΚΛΕΙΣΩ  
ΑΠΟ ΜΕΣΑ!



ΚΑΤΟΠΙΝ ΘΑ ΠΛΗΣΙΑΣΩ ΤΑ ΑΛ-  
ΛΑ ΔΥΟ ΒΑΡΕΛΙΑ!

ΑΒΕΡΝΑ



ΕΤΣΙ Ο ΤΑΒΕΡΝΙΑΡΗΣ ΘΑ ΠΑΡΕΙ  
ΚΑΙ ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΟΥ ΣΤΟ  
ΥΠΟΓΕΙΟ!



ΚΙ' ΟΤΑΝ ΘΑ ΜΕ ΚΑΤΕΒΑΣΕΙ  
ΣΤΟ ΥΠΟΓΕΙΟ ΘΑ ΠΙΩ ΟΣΟ  
ΚΡΑΣΙ ΘΕΛΩ ΣΤΗΝ ΥΓΕΙΑ ΤΟΥ!  
ΧΕ! ΧΕ!



ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ! ΒΡΗΚΑ ΛΙΓΟ  
ΚΑΙΡΟ ΝΑ ΑΠΑΛΛΑΓΩ ΑΠ' ΤΑ  
ΠΑΛΙΑ ΒΑΡΕΛΙΑ!



ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΠΑΛΙΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΜΟΥ  
ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΠΙΑ! ΘΑ ΤΑ ΚΑΝΩ ΣΥ-  
ΛΑ ΓΙΑ ΚΑΨΙΜΟ!



ΒΟΗΘΕΙΑ!... ΔΡΟΜΟ!... ΦΤΥΝΑ ΤΗ ΓΛΥΤΩΣΙΑ!...  
ΝΑ ΜΕ ΠΑΡΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΜΕ ΣΗΚΩΣΕΙ ΑΝ ΑΥΤΟΣ  
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Ο ΠΑΠΠΟΥΣ!... ΜΑ ΤΙ ΓΥΡΕΥΕ  
ΑΡΑΓΕ ΜΕΣΑ Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ  
ΒΑΡΕΛΙ?



ΤΕΛΟΣ



**ΧΙΟΥΜΟΡ**



ΑΝΑΦΟΡΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗ ΠΟΥ...  
ΑΠΟΜΑΚΡΥΝΘΗΚΕ ΔΕΚΑ  
ΛΕΠΤΑ ΑΠ' ΤΟ ΕΔΑΦΟΣ ΤΟΥ  
ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟΥ.

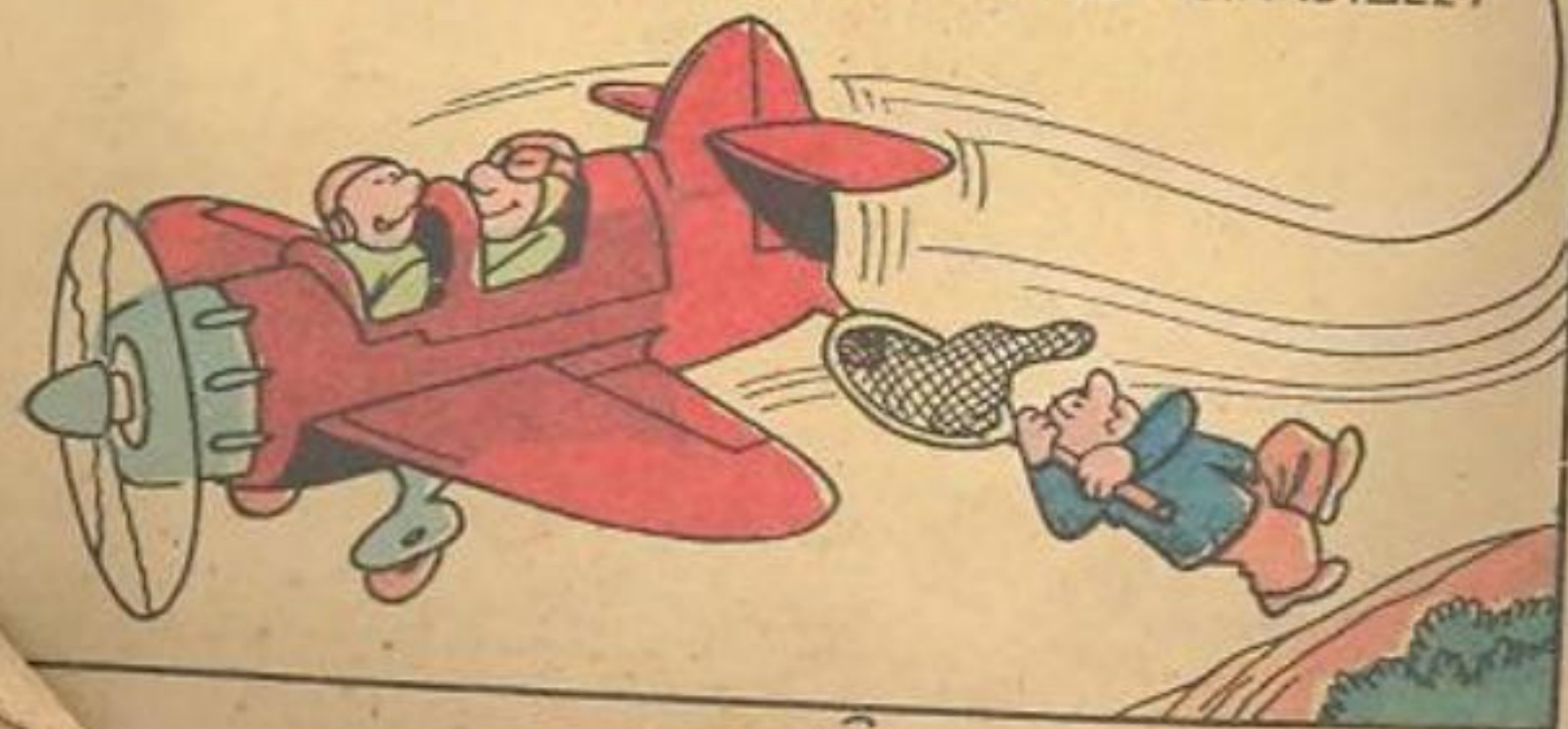
ΒΡΗΚΑ ΤΟ ΣΚΥΛΑΚΙ  
ΙΑΣ, ΚΥΡΙΑ!



ΜΗΝ ΑΝΗΣΥΧΕΙΣ ΓΙΑ ΤΑ  
ΦΡΕΝΑ ΘΑ ΦΡΟΝΤΙΣΩ ΕΓΩ!



ΕΙΔΕΙ ΠΩΣ ΤΡΟΜΑΞΕ ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΚΥΝΗΓΟΥΣΙ ΠΕΤΑΛΟΥΔΕΣ;



# Η ΤΕΜΠΕΛΑ ΜΟΙΡΑ

**Μ**ΙΑ ΦΟΡΑ κι' έναν καιρό, ήτανε 3 αδερφές. Οι δυό, οι μεγαλύτερες, γρήγορα παντρεύτηκαν καλά και νοικοκυρεύτηκαν. 'Η τρίτη, όμως, ή μικρότερη, δέν είχε στόν ήλιο μοίρα. Γι' αυτό κι' όλοι την φώναζαν: «'Η τρίτη ή Κακομοίρα». Έτσι, ή μικρότερη αδερφή, απόμεινε μονάχη της στο πατρικό της καλυθάκι, κι' εκεί έζησε ώσπου έγινε τριάντα χρόνων. Τότε, ανήμερα στά γενέθλιά της, χτύπησε ή πόρτα της καλυθούλας της. Πάει ή τρίτη α-

δελφή, ή «Κακομοίρα», άνοίγει, και βλέπει μιά γριά - ζητιάνα.

— Καλή μου κοπέλα, τής λέει αυτή, δώσε μου, σέ παρακαλώ, κάτι νά βάλω στο στόμα μου. Είμαι νηστικιά από χθές τό βράδυ.

— Μπές στο φτωχικό μου, καλή κυρούλα, νά σέ φιλέψω από την πίττα που μόλις έχω ψήσει, αποκρίνεται ή «Κακομοίρα».

Μπαίνει ή γριά διακοινάρα στο καλύδι τής νέας, και τρώει όλη την πίττα, που είχε φτιάξει με



μέλι και καρύδια. Σάν απόφαγε, λέει του κοριτσιού :

— Κόρη μου, δεν είμαι ζητιάννα, αλλά μιά καλή μάγισσα ! Με γλύκανες με το μέλι και τὰ καρύδια που είχε ή πίττα σου μέσα. Γι' αυτό και γώ, με τη σειρά μου, θά σε γλυκάνω !

— Και γιατί, καλή κυρούλα μου, κάνεις τη ζητιάννα ;

— Για να δοκιμάζω τους ανθρώπους, παιδί μου. Έσένα σ' έμαθα τώρα, και ξέρω και το κακό το ριζικό σου.

— Μπορώ, καλή μου κυρα - μάγισσα, να τ' αλλάξω τουτο το κακό μου ριζικό ;

— Μπορείς, κόρη μου, κι άκου πώς : Το βλέπεις κείνο κει πέρα το ψηλό θουνό ; Πούχει τον ήλιο στην κορυφή την καταχνιά στη ρίζα ;

— Το βλέπω, καλή μου μάγισσα.

— Στην κορυφή αυτού του θουνού, κόρη μου, είναι μιά μεγάλη σπηλιά. Και μέσα στη σπηλιά αυτή, κάθονται οι Μοίρες των ανθρώπων τούτου του τόπου.

— Και τί κάνουν οι Μοίρες, μέσα στη σπηλιά,

κυρα - μάγισσα ;

— Άλλη Μοίρα, κόρη μου, ύφαινει στον άργαλειό της την μοίρα του ανθρώπου που έχει μοιράνει ! Άλλη πλέκει κι άλλη κεντάει την μοίρα άλλου κι άλλου ανθρώπου !

— Κι' ή δική μου ή Μοίρα, τί κάνει κει μέσα ;

— Η δικιά σου Μοίρα, κόρη μου, είναι άνεπρόκοφτη και κάθεται. Δεν κάνει τίποτα. Παρά όπως έχει πάρει το μεταξένιο κουβάρι της τύχης σου, έτσι και τ' άφησε. Μήτε ξετύλιξε το νήμα του, μήτε τόπλεξε, μήτε το ύφανε το νήμα τουτο.

— Κι' έγώ, κυρα - μάγισσα, τί πρέπει να κάνω τώρα ;

— Νά, κόρη μου, πάρε αυτή έδω τη σκόνη, που είναι τριμμένη, κόκκινη πιπερόριζα. Θά πās, θ' άνέβης πάνω στο θουνό που σοῦδειξα. Και κει, στη σπηλιά μέσα, θά έρής την Μοίρα σου. Θά της ρίξης την σκόνη που σοῦδωσα, στα μάτια, να την τσοῦξουν και να τὰ κλείση. Και καθώς αυτή θά τρίβη τὰ μάτια της, έσύ θά θουτήξης το κουβάρι το νήμα που έχει τυλιγμένη την τύχη σου και θά φύγης !

— Και τί να το κάνω το κουβάρι, μάγισσά μου ;

— Στο δρόμο που θάρχεσαι για δώ, θά ξετυλίξης τρεις πήχες απ' αυτό το νήμα. Και τότε θά έρής ένα θησαυρό. Σάν φιάσης στο καλυθάκι σου, θά ξετυλίξης άλλες τρεις πήχες από το νήμα της τύχης σου κι άμέσως το καλυθάκι σου θά γίνη παλάτι. Έπειτα, αν ξετυλίξης λίγο ακόμα από το νήμα, θά παντρευτής το καλύτερο παλικάρι του τόπου !

\*

Ξεκινά άμέσως «ή τρίτη ή Κακομοίρα» και πάει για το θουνό. Τρία μερόνυχτα άνέβαινε. Στο τέλος, έφτασε στην κορυφή του. Βρίσκει τη μεγάλη σπηλιά όπου μένανε οι Μοίρες και μπαίνει μέσα. Βρίσκει την πρώτη από τις Μοίρες να ύφαινη ένα ωραίο ύφαντό. Στέκεται και τη ρωτά :

— Τίνος ύφαινεις έτσι όμορφα την μοίρα, καλή μου Μοίρα ;

— Της μεγαλύτερης άδερφής σου ! άποκρίνεται ή Μοίρα.

Πιο πέρα, βρίσκει μιά άλλη Μοίρα, να πλέκη ένα ωραίο πλεκτό, μ' όμορφα σχέδια και χρώματα.

— Τίνος τη μοίρα πλέ-

κεις τόσο όμορφα, Μοίρα μου; ρωτά ή «τρίτη ή Κακομοίρα».

— Πλέκω την τύχη της δεύτερης άδερφής σου, κόρη μου, της άποκρίνεται εκείνη.

Τέλος, βλέπει μιά τρίτη Μοίρα, να κάθεται, χωρίς να κάνει τίποτα, παρά μόνο να παίζει μ' ένα καλοτυλιγμένο κουβάρι.

— Έγώ, κοπέλα μου, είμαι ή δικιά σου Μοίρα. Και παίζω με το κουβάρι της διπλωμένης τύχης σου, όλη μέρα κι όλη νύχτα ! λέει ή τρίτη Μοίρα πριν την ρωτήση ή κοπέλα.

— Γιατί, Μοίρα μου, δεν δουλεύεις και συ την τύχη μου, όπως όλες σου οι άδερφές ; ρωτά με παράπονο ή «Κακομοίρα».

— Γιατί, κοπέλα μου, δουλεύεις έσύ για μένα ! άποκρίνεται ή Μοίρα ή άκαμάτρα.

Τότε, ή κοπέλα θυμώνει και ρίχνει τη σκόνη της μάγισσας στα μάτια της Μοίρας της !

Παρατά, τότε, το κουβάρι ή Μοίρα της κι άρχίζει να τρίβη τὰ μάτια της και με τὰ δυό της χέρια, γιατί την έτσουζαν. Δεν χάνει καιρό ή «τρίτη ή Κακομοίρα», άρπάζει το κουβάρι με το νήμα της τύχης της, και το θάζει





στά πόδια. Βγαίνει από τη σπηλιά κι' αρχίζει νά κατεβαίνει, τρέχοντας, το βουνό. Σε μιά στιγμή, σκοντάφτει σ' ένα χαμόκλαδα και πέφτει κάτω. Της ξεφεύγει το κουβάρι από τὰ χέρια της και ξετυλίγεται λίγο.

Τότε, παρουσιάζεται έμπρός της ένας άμύθητος θησαυρός με διαμάντια μεγάλα σαν αυγά! Τά παίρνει ή «τρίτη ή Κακομοίρα», τὰ θάζει στο σακκούλι της, παίρνει και τὸ κουβάρι της και μιά

και δυό πάει στην καλύβα της. Έκεί, ξετυλίγει λίγο από τὸ νήμα της κι' άμέσως τὸ καλυθάκι γίνεται παλάτι.

Τὴν άλλη μέρα πάλι, ξετυλίγει λίγο ακόμα από τὸ νήμα της ή νέα κι' άμέσως παρουσιάζεται τὸ καλύτερο παλικάρι τοῦ τόπου μπροστά της και τὸ παντρεύεται.

Έτσι, από κείνη τή μέρα. Έζησε αὐτή καλά και μεις καλύτερα.



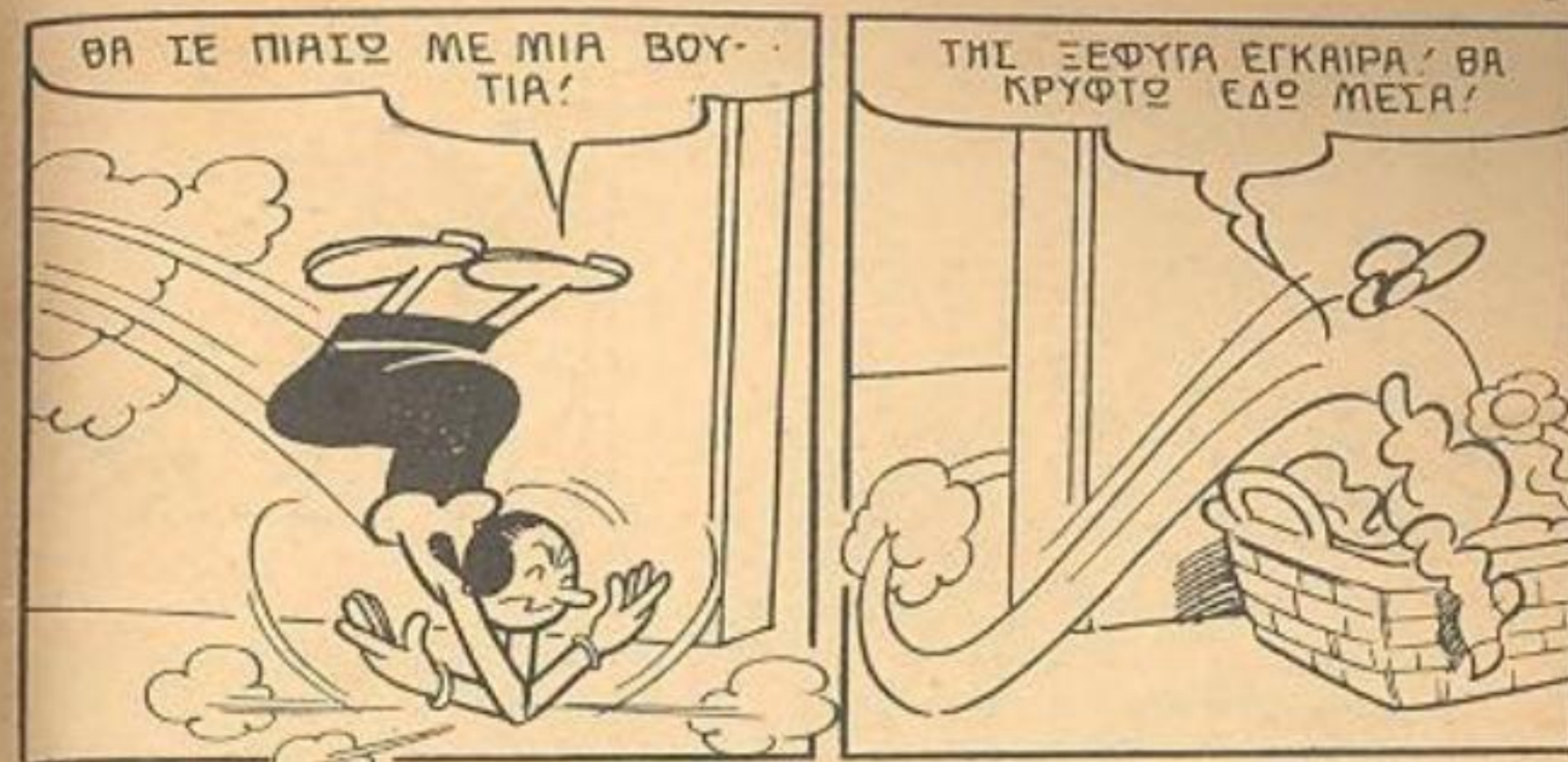
# Η ΜΕΡΑ ΤΟΥ ΜΠΑΝΙΟΥ

ΣΤΑΜΑΤΑ, ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ! ΒΑΡΕΘΗ-  
ΚΑ ΝΑ ΣΕ ΚΥΝΗΓΩ!

ΒΟΗΘΕΙΑ! ΤΙΣΤΕ ΜΕ!









ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ ΑΙ ΠΛΥΝΩ ΑΥΤΑ  
ΤΑ ΡΟΥΧΑ!

ΒΟΗΘΕΙΑ!

ΛΙΓΟ ΑΠΟΡΡΥΠΑΝΤΙΚΟ...

ΜΠΛΟΥΜΠ!

ΒΟΗΘΕΙΑ!...  
ΠΝΙΓΟΜΑΙ!

ΜΠΑ! ΤΙ ΒΛΕΠΩ!

ΧΕ! ΧΕ! ΚΑΛΑ ΝΑ ΠΑΘΕΙΣ  
ΠΟΥ ΚΡΥΦΤΗΚΕΣ ΜΕΣΑ  
ΣΤ' ΑΠΛΥΤΑ!

ΓΚΡΡ!

ΔΕΝ ΣΚΕΦΤΗΚΕΙ ΟΤΙ ΚΑΙ ΤΑ ΛΕΡΩΜΕΝΑ ΡΟΥΧΑ ΘΕ-  
ΛΟΥΝ ΠΛΥΣΙΜΟ! ΧΕ! ΧΕ!

ΓΚΡΟΥΝΤ!

Τέλος



# Η ΠΕΤΡΑ ΤΟΥ ΑΛΛΑΧ

ΟΥΦΦ!... ΠΟΣ ΚΑΙΕΙ ΟΗΛΙΟΣ  
ΙΤΗΝ ΕΡΗΜΟ!



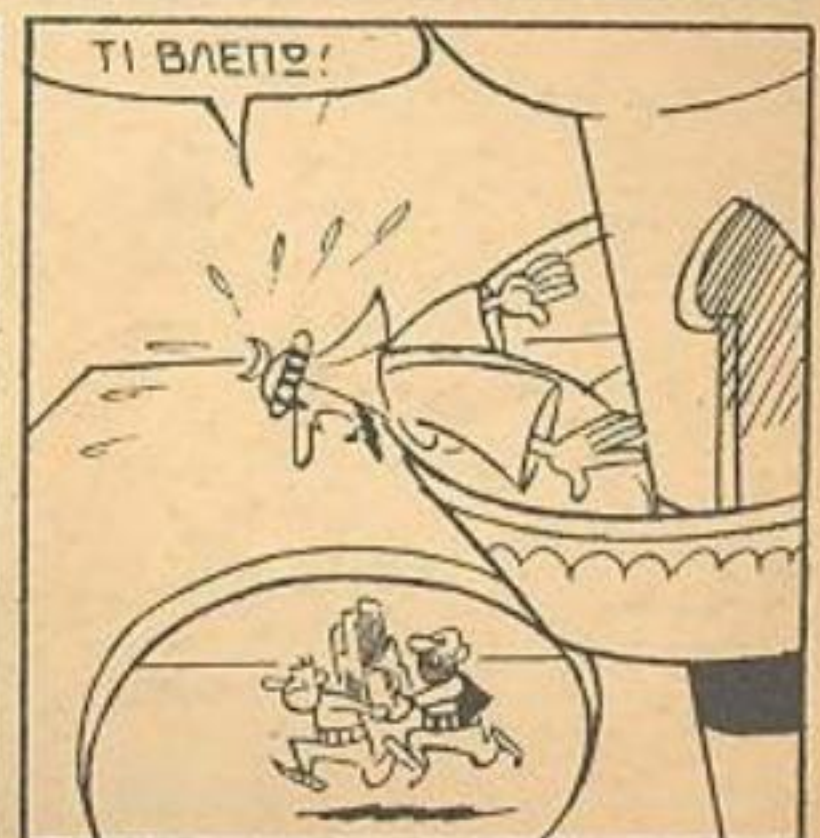
ΑΑΑΧ!

ΖΑΦΦ!

ΚΑΝΚΕ ΤΟ ΚΑΠΕΛΛΟ ΜΟΥ!















Είναι τα  
καλλήτερα  
για  
οδούς



Ζητείστε  
τα απο  
οδη τα περιπτερα



54-

Τηλεφωνο  
βελούδο (Γόνο Σχεδόν)

ΚΥ-  
ΚΛΟ-  
ΦΟΡΗΣΕ



Ο... ΘΡΥΛΙΚΟΣ  
ΜΠΑΓΚΣ  
**ΜΠΑΝΝΥ**  
και η παρέα του!  
Σ' ΕΝΑ ΝΕΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

Τηλεφωνο